

undefined

NOSOTROS

ESTEMES

NÚMEROS ONLINE

NÚMEROS ANTERIORES

MEDIAKIT

Búsquedas: Avanzada | Por tema | Por ejemplar

buscar

## SECCIONES

- Detrás del micrófono
- Nuevos productos
- Instalación
- En concierto
- Un encuentro con
- Encore
- Tecnografías
- Desde el estudio
- A primera vista
- Notas del medio
- Eventos
- Producción profesional
- Tips & expertise
- En escena
- Noticias internacionales
- Reporte especial
- Educación técnica
- Hecho en México

## NEWSLETTER

Su email

ENVIAR

## LECTOR FRECUENTE

Iniciar sesión

Ver favoritos

Regístrate

## UN ENCUENTRO CON

### Gavin Lurssen

Lunes 01 de agosto de 2011 num. 156

#### la magia y el arte de la masterización

imprimir compartir recomendar

Contar con la presencia de una personalidad como Gavin Lurssen, que ha ganado varios Grammys y Latin Grammys en las categorías Álbum del Año, Mejor ingeniería y Mejor Álbum Histórico, así como premios TEC en el rubro Mejores instalaciones y Trabajo excepcional, gracias a su trabajo en su estudio Lurssen Mastering, siempre es un lujo, y continuando con el recuento de charlas realizadas a propósito de la más reciente sound:check xpo, toca el turno a este ingeniero de masterización, quién participó en el Programa Educativo de la Audio Engineering Society México, impartiendo una conferencia titulada Tecnología vs. Mentores, ¿quién gana?, presentada también gracias a The Latin Recording Academy.



El tema central de la conferencia fue analizar los problemas y soluciones que se han dado debido a que la tecnología está cada vez más al alcance de la gente. Hoy cualquiera puede crear, grabar, editar, mezclar y masterizar música prácticamente sin la necesidad de un maestro o mentor, y eso tiene consecuencias. Las fronteras entre esas distintas etapas están cada vez más borrosas. Es importante entender dónde termina una mezcla y dónde comienza una masterización, incluso desde el punto de vista del tiempo y el dinero. Es imperativo entender la estructura económica para poder permanecer en la industria y también considerar los cambios que se dan debido al acceso a tecnología (de alta calidad) barata y la práctica denominada compartir software.

**La industria de la música se encuentra en una encrucijada. ¿Cómo ves el futuro? ¿Qué crees que se podría hacer para disminuir el problema que es a veces la práctica de compartir el software?**

“Estoy convencido de que, de continuar, esta práctica acabará con las respectivas industrias. Hay una gran necesidad de motivar a la gente para que pague por el software y la música que usa y la motivación viene de los incentivos. Me gustaría pensar que en algún momento alguien encontrará la manera de usar las redes sociales, que son una forma de conectar a la gente, para lograr un programa de incentivos para que la gente aprenda el valor de los datos y de la labor necesaria para crearla, ya sea música o software. Así la gente podrá aprender el valor de las cosas que se pueden bajar fácilmente de una red y que son intangibles pero que la gente usa y al comprender ese valor, estarán dispuestos a pagar por ello”.

Votar: ★★★★★  
Votación Global: ★★★★★



**¿Qué tan lejos puede llegar la magia de la masterización? ¿Se puede hacer que algo que viene mal desde el principio suene bien?**

“El trabajo no se hace más difícil. De hecho creo que es hasta más fácil cuando suena mal porque sabes qué tienes que hacer para arreglarlo, pero cuando suena bien hay que saber qué hacer y cómo. Yo lo veo así: lo mejor que puedo hacer por un cliente es que su proyecto suene como si yo nunca hubiera estado ahí. Si de alguna forma se llega al momento en el que tengo que ejercitar mi equipo y usar mucho procesamiento, empieza a sonar a que alguien estuvo ahí; si empieza a sonar así, siento que es mi deber llamar al ingeniero de mezcla y decirle que tal vez es necesario hacer ajustar eso”.

“Mi sonido sí tiene un color y cierto ambiente, no de una forma consciente de mi trabajo, sino en una manera que hace pensar en la música misma, sin que sea necesario saber mi nombre”.

“Por último, me gustaría decir a las nuevas generaciones de ingenieros en masterización que el tema más importante que veo es la desaparición de las fronteras entre los distintos servicios que proporcionan los participantes en un proyecto y que causa confusión, debido a que el equipo y la tecnología han reemplazado a los mentores y maestros”.

“Quienes se informan y acuden a los eventos de capacitación como los que AES organiza, saben que hay una necesidad de conectar con los demás y piden ayuda para mejorar. Los que van empezando necesitan construir una gran confianza en sí mismos; tienen mucho que escuchar y tienen que interactuar con mucha gente”.

Es muy importante seguir haciendo música y nunca debemos censurar nuestro arte. Es sencillo: para que la industria continúe es necesario pagar lo que cuesta desarrollar las herramientas que usamos para hacer nuestro trabajo y también lo que cuesta producir la música que escuchamos; sólo así se podrán hacer más y mejores equipos, para producir música nueva”.